

Nerven/Krisen: Krankheitsbilder der literarischen Moderne

23.04. Einführung ins Thema / Robert Walser, „Nervös“ (1916)

I. Teil: „Nervenkunst“ zwischen Naturalismus, Ästhetizismus und Décadence

30.04. Willy Hellpach, *Nervosität und Kultur* (1902; Auszüge)

07.05. Hermann Bahr, „Die neue Psychologie“ (1890), „Die Moderne“ (1890) und „Die Überwindung des Naturalismus“ (1891)

14.05. Joris-Karl Huysmans, *À rebours* (1884)

21.05. Hugo von Hofmannsthal, „Gabriele d’Annunzio“ (1893) und „Das Märchen der 672. Nacht“ (1895)

28.05. Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)

04.06. Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1890/91)

II. Teil: Die „Erfindung“ der Hysterie: Psychoanalyse, Psychologie und Literatur

11.06. Josef Breuer/Sigmund Freud, *Studien über Hysterie* (1895; Auszüge) und Sigmund Freud, „Zur Ätiologie der Hysterie“ (1896)

18.06. Hugo von Hofmannsthal, *Elektra* (1903)

25.06. August Strindberg, *Fräulein Julie* (1889)

02.07. Arthur Schnitzler, „Fräulein Else“ (1924) und „Leutnant Gustl“ (1900)

III. Teil: Neurasthenie und Nervosität als moderne (Mode-)Krankheiten

09.07. Wilhelm Erb, „Ueber die wachsende Nervosität unserer Zeit“ (1893) und Georg Simmel, „Die Großstädte und das Geistesleben“ (1903)

16.07. Rainer Maria Rilke, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910)

Sondersitzung zum Abschluss (Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben):

Alfred Döblin, „Die Ermordung einer Butterblume“ (1910) und Gottfried Benn, „Gehirne“ (1916)

Texte zur Anschaffung:

Joris-Karl Huysmans, *À rebours* (Gallimard, folio classique) ISBN 207036898X; alternativ auch: *Gegen den Strich* (Reclam), ISBN 3150087546

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (Penguin Popular Classics), ISBN 0140620338

Josef Breuer/Sigmund Freud, *Studien über Hysterie* (Fischer TB), ISBN 3596104467

August Strindberg, *Fräulein Julie* (Reclam), ISBN 3150182662

Hugo von Hofmannsthal, *Elektra* (Reclam), ISBN 3150181135

Arthur Schnitzler, *Fräulein Else* (Reclam), ISBN 3150181550

Rainer M. Rilke, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (dtv), ISBN 3423026197

Alle übrigen Texte werden als **pdf-Scans** zur Verfügung gestellt.

Sekundärliteratur in Auswahl:

- Thomas Anz (Hg): *Psychoanalyse in der modernen Literatur: Kooperation und Konkurrenz*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999.
- Elisabeth Bronfen: *Das verknottete Subjekt. Hysterie in der Moderne*. Berlin: Volk & Welt, 1998.
- Georges Didi-Huberman: *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*. Paris: Macula, 1982. Dt.: Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot. München: Fink, 1997.
- Wolfgang Eckart: „Die wachsende Nervosität unserer Zeit“: Medizin und Kultur um 1900 am Beispiel einer Modekrankheit. In: Gangolf Hübinger/Rüdiger vom Bruch und Friedrich Wilhelm Graf (Hg.), *Kultur und Kulturwissenschaften um 1900 II: Idealismus und Positivismus*. Stuttgart: Steiner, 1997. S. 207-226.
- Dietrich von Engelhardt: Neurose und Psychose in der Medizin um 1900. In: Thomas Sprecher (Hg.), *Literatur und Krankheit im Fin-de-Siècle (1890-1914). Thomas Mann im europäischen Kontext. Die Davoser Literaturtage 2000*. Frankfurt am Main: Klostermann, 2002. S. 213-231.
- Bettina von Jagow/Florian Steger (Hg.), *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005.
- Andreas Killen, *Berlin electropolis. Shock, nerves, and German modernity*. Berkeley: University of California Press, 2006.
- Dorothee Kimmich/Tobias Wilke, *Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
- Friedrich A. Kittler: *Aufschreibesysteme 1800/1900*. München: Fink, 1985.
- Peter Melville Logan: *Nerves and Narratives: A Cultural History of Hysteria in Nineteenth-Century British Prose*. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.
- Joachim Radkau: *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler*. München: Hanser, 1998.
- Michael Worbs: *Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende*. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt, 1983.