

HS Lautpoesie und Lautpoetiken der europäischen Avantgarde

- 23.10. Was ist Lautpoesie? Einführung ins Thema
- 30.10. VORLÄUFER I: Wort und Laut im Symbolismus
Stefan George, *Ausgewählte Gedichte* (1890ff.); Hugo von Hofmannsthal, „Vorfrühling“ (1892) und „Poesie und Leben“ (1896)
- 06.11. VORLÄUFER II: „Nonsense“-Poesie um 1900
Paul Scheerbarth, „Kikakoku“ (1897); Christian Morgenstern, *Galgenlieder* (1905ff.; Auswahl); Friedrich Kittler, *Aufschreibesysteme 1800/1900* (Auszug)
- 13.11. EXPRESSIONISMUS I: Klang und Rhythmus – Kandinskys Theorie der „abstrakten“ Kunst
Wassily Kandinsky, *Über das Geistige in der Kunst* (1911; Auszüge) und *Ausgewählte Essays*

Sekundärliteratur: Kemper 1974, 81-94; Philipp 1980, 62-66; Pirsich 1985, 140-154 und 213-217
- 20.11. EXPRESSIONISMUS II: Experimentelle „Wortkunst“ im *Sturm*-Kreis
Rudolf Blümner, „Ango laïna“ (1921) und *Ausgewählte Essays*; August Stramm, *Ausgewählte Gedichte*; Lothar Schreyer, „*Expressionistische Dichtung*“ (1918)

Sekundärliteratur: Brinkmann 1961 und 1965; Kemper 1974, 178-180; Philipp 1980, 97-129; Möser 1983; Pirsich 1985, 246-333; Lamping 1993, 191-196; Meyer-Kalkus 2001, 263-281
- 27.11. SPRACHTHEORIE I: Artikulation, Gebärde und Urlaut
Wilhelm Wundt, *Völkerpsychologie* (1911; Auszug); Ernst Cassirer, *Philosophie der symbolischen Formen* (1923; Auszug)
- 04.12. FUTURISMUS I: „Worte in Freiheit“ – F.T. Marinettis Geräuschpoetik
F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (1914), *Les mots en liberté futuristes* (1919) und *Ausgewählte Manifeste*

Sekundärliteratur: Demetz 1990
- 11.12. FUTURISMUS II: Revolutionäre Sprache(n) in der *zaum*-Bewegung
Velimir Chlebnikov/Aleksej Krucenych, *Ausgewählte Gedichte und Manifeste*; Roman Jakobson, *Die neueste russische Poesie* (1921, Auszüge)

Sekundärliteratur: Hansen-Löve 1978 und 1988; Nilsson 1981; Parton 1995; Gretchko 1999; Keith 2005

18.12. - Sitzung entfällt -

08.01. - Sitzung entfällt -

15.01. SPRACHTHEORIE II: Lautmalerei und Lautsymbolik

Walter Benjamin, „Über das mimetische Vermögen“ (1933), Karl Bühler, *Sprachtheorie* (1934; Auszug); Heinz Werner, *Grundfragen der Sprachphysiognomik* (1932; Auszug); Ernst Jünger, „Lob der Vokale“ (1934; Auszug)

22.01. DADA I: Magie, Ritual, Skandal – Hugo Balls „Neuerfindung“ des Lautgedichts
Hugo Ball, *Ausgewählte Gedichte und Manifeste*

Sekundärliteratur: Meyer et.al. 1973, 64-80; Kemper 1974, 164-177; Kuenzli 1979; Philipp 1980, 130-196; Henzler 1992, 52-96; Schmitz-Emans 1996; Berg 1995; Berg 1999, 248-264; Meyer-Kalkus 2001, 281-299

29.01. DADA II: „Optophonetische“ Poesie zwischen Artikulation und Typographie
Raoul Hausmann, *Ausgewählte Gedichte und Manifeste*

Sekundärliteratur: Philipp 1980, 301-314; Koch 1994

Sa, 31.01. **Nachhol Sitzung** 10 s.t.-13 Uhr (Raum wird noch bekannt gegeben)

A) DADA III: Buchstabendichtung und Sprechmusik: Kurt Schwitters' ästhetisches Programm

Kurt Schwitters, *Ausgewählte Gedichte und Manifeste*

Sekundärliteratur: Scheffer 1978; Philipp 1980, 254-300; Henzler 1992, 97-130; Meyer-Kalkus 2001, 263-281;

B) SPRACHTHEORIE III: Lautdichtung und „poetische Funktion“ der Sprache

Roman Jakobson, „Linguistik und Poetik“ (1960) und andere Texte

05.02. AUSBLICK: „Konkrete Poesie“ nach 1945

Öyvind Fahlström, „Manifest für konkrete Poesie“ (1953); Eugen Gomringer, *Ausgewählte Gedichte und Manifeste*; Ernst Jandl, *Ausgewählte Gedichte*

12.02. Schlussdiskussion

Bibliographie

1. Primärtexte: Werkausgaben und Textsammlungen

- Asholt/Fähnders (1995): Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.), *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Ball (1963): Hugo Ball, *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Annemarie Schütt-Hennings. Zürich: Die Arche.
- Blümner (1993): Rudolf Blümner, *Ango laïna und andere Texte*. Hg. von Karl Riha und Marcel Beyer. München: Edition Text + Kritik.
- Cassirer (1923): Ernst Cassirer, *Philosophie der symbolischen Formen. Band I: Die Sprache*. Berlin: Cassirer.
- Chlebnikov (1985): Velimir Chlebnikov, *Werke. Poesie. Prosa. Schriften. Briefe*. Hg. von Peter Urban. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Dencker (1978): Klaus-Peter Dencker (Hg.), *Deutsche Unsinnspoesie*. Stuttgart: Reclam.
- George (2000): Stefan George, *Werke. Ausgabe in zwei Bänden*. Klett-Cotta/dtv: Stuttgart/München.
- Hausmann (1972): Raoul Hausmann, *Am Anfang war Dada*. Hg. von Karl Riha und Günter Kämpf. Steinbach/Gießen: Anabas-Verlag Günter Kämpf.
- Hausmann (1982): Raoul Hausmann, *Texte bis 1933. 2 Bände*. Hg. von Michael Erlhoff. München: Edition Text + Kritik.
- Hofmannsthal (1979): Hugo von Hofmannsthal, *Gesammelte Werke*. Hg. von Bernd Schoeller. Frankfurt am Main: Fischer.
- Jakobson (1972): Roman Jakobson, „Die neueste russische Poesie. Erster Entwurf. Victor Chlebnikov“. In: Wolf-Dieter Stempel (Hg.), *Texte der russischen Formalisten. Band 2: Texte zur Theorie des Verses und der poetischen Sprache*. München: Fink. S. 19-136.
- Kandinsky (1952): Wassily Kandinsky, *Über das Geistige in der Kunst*. Mit einer Einführung von Max Bill. Bern: Benteli Verlag.
- Kandinsky/Marc (1965): Wassily Kandinsky/Franz Marc (Hg.), *Der blaue Reiter*. Dokumentarische Neuauflage von Klaus Lankheit. München: Piper.
- Kandinsky (1973): Wassily Kandinsky, *Essays über Kunst und Künstler*. Hg. von Max Bill. Bern: Benteli.
- Krucenych (1985): Aleksej Krucenych, *Phonetik des Theaters*. Abgedruckt in: Peter Stobbe (Hg.), *Als Hund Wir*. Berlin u.a.: Publica.
- Krucenych (1995): Aleksej Krucenych, *Our Arrival. From the History of Russian Futurism*. Moskau: FA.
- Marinetti (2002): F.T. Marinetti, *Selected Poems and Related Prose*. Selected by Luce Marinetti. New Haven/London: Yale University Press.
- Marinetti (2006): F.T. Marinetti, *Critical Writings*. Hg. von Günter Berghaus. New York: Farrar, Straus & Giroux.
- Morgenstern (1998): Christian Morgenstern, *Gesammelte Werke*. Hg. von Clemens Heselhaus. Weyarn: Seehamer.
- Nitzberg (1999): Alexander Nitzberg (Hg.), *Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen Futurismus*. Düsseldorf: Grupello.

- Riha (1982): Karl Riha (Hg.), *113 Dada-Gedichte*. Berlin: Wagenbach.
- Riha (1985): Karl Riha (Hg.), *Dada Berlin. Texte. Manifeste, Aktionen*. Stuttgart: Reclam.
- Riha (1992): Karl Riha (Hg.), *Dada Zürich. Texte, Manifeste, Dokumente*. Stuttgart: Reclam.
- Scheerbart (1986): Paul Scheerbart, *Gesammelte Werke*. Hg. von Thomas Bürg. Linkenheim: Edition Phantasia.
- Stempel (1972): Wolf-Dieter Stempel (Hg.), *Texte der russischen Formalisten. Band 2: Texte zur Theorie des Verses und der poetischen Sprache*. München: Fink.
- Stramm (1997): August Stramm, *Gedichte. Prosa. Dramen. Briefe*. Hg. von Jörg Drews. Stuttgart: Reclam.
- Striedter/Stempel (1969): Jurij Striedter/Wolf Dieter Stempel (Hg.), *Texte der russischen Formalisten. Band 1: Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. München: Fink.
- Schwitters (1973ff.): Kurt Schwitters, *Das literarische Werk*. Hg. von Friedhelm Lach. Köln: DuMont.
- Schwitters (1986): Kurt Schwitters, *Anna Blume und andere. Literatur und Grafik*. Hg. von Joachim Schreck. Köln: DuMont.
- Tzara (1984): Tristan Tzara, „*Poetische Aktion*“. *Sieben Dada-Manifeste*. Hg. von Pierre Gallissaires. Hamburg: Edition Nautilus.
- Walden/Schreyer (1954): Nell Walden/Lothar Schreyer (Hg.), *Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturm-Kreis*. Baden-Baden: Klein.
- Wundt (1900): Wilhelm Wundt, *Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte. Band I: Die Sprache*. Leipzig: Engelmann.

2. Aufnahmen

- Scholz/Engeler (2002): Christian Scholz/Urs Engeler (Hg.), *Fümms bö wö tää zää Uu. Stimmen und Klänge der Lautpoesie*. Basel u.a.: Urs Engeler Editor. (= Buch + CD)
- Webseite:** www.ubu.com/sound (= enthält historische und neuere Aufnahmen von Texten fast aller wichtigen Lautpoeten, u.a. von Morgenstern, Marinetti, Chlebnikov, Krucenych, Ball, Schwitters)

3. Ausgewählte Sekundärliteratur

- Allemann (1963): Beda Allemann, „Gibt es abstrakte Dichtung?“ In: Adolf Frisé (Hg.), *Definitionen. Essays zur Literatur*. Frankfurt am Main: Klostermann. S. 157-184.
- Berg (1999): Hubert van den Berg, *Avantgarde und Anarchismus. Dada in Zürich und Berlin*. Heidelberg: Winter.
- Brinkmann (1961): Richard Brinkmann, „Zur Wortkunst des Sturm-Kreises. Anmerkungen über Möglichkeiten und Grenzen abstrakter Dichtung“. In: Klaus Lazarowicz/Wolfgang Kron (Hg.), *Unterscheidung und Bewahrung. Festschrift für Hermann Kunisch zum 60. Geburtstag*. Berlin: de Gruyter. S. 63-78.

- Brinkmann (1965): Richard Brinkmann, „'Abstrakte' Lyrik im Expressionismus und die Möglichkeit symbolischer Aussage“. In: Hans Steffen (Hg.), *Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. S. 88-114.
- Demetz (1990): Peter Demetz, *Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde (1912-1934)*. München: Piper.
- Hoffmann (1987): Paul Hoffmann, *Symbolismus*. München: Fink.
- Fähnders (1998): Walter Fähnders, *Avantgarde und Moderne 1890-1933*. Stuttgart: Metzler.
- Gretchko (1999): Valerij Gretchko, *Die Zaum'-Sprache der russischen Futuristen*. Bochum: Projekt-Verlag.
- Hansen-Löve (1978), Aage A. Hansen-Löve, *Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.
- Hansen-Löve (1988): Aage A. Hansen-Löve, „Velimir Chlebnikovs Onomatopoetik. Name und Anagramm“. In: Renate Lachmann/Igor P. Smirnov (Hg.), *Kryptogramm. Zur Ästhetik des Verborgenen. Wiener Slawistischer Almanach 21*. S. 135-223.
- Henzler (1992): Harald Henzler, *Literatur an der Grenze zum Spiel. Eine Untersuchung zu Robert Walser, Hugo Ball und Kurt Schwitters*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Keith (2005): Thomas Keith, *Poetische Experimente der deutschen und russischen Avantgarde (1912-1922) – ein Vergleich*. Berlin: Weidler.
- Kemper (1974): Hans-Georg Kemper, *Vom Expressionismus zum Dadaismus. Eine Einführung in die dadaistische Literatur*. Kronberg/Ts.: Scriptor.
- Koch (1994): Adelheid Koch, *Ich bin immerhin der größte Experimentator Österreichs – Raoul Hausmann: Dada und Neodada*. Innsbruck: Haymon.
- Kuenzli (1979): Rudolf E. Kuenzli, „The Semiotics of Dada Poetry“. In: Stephen C. Foster/Rudolf E. Kuenzli (Hg.), *Dada Spectrum. The Dialectics of Revolt*. Madison/Wisconsin: Coda Press. S. 51-70.
- Lamping (1993): Dieter Lamping, *Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Liede (1963): Alfred Liede, *Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache*. Hg. von Walter Pape. Berlin/New York: de Gruyter.
- Meyer et.al. (1973): Reinhart Meyer et.al., *Dada in Zürich und Berlin 1916-20. Literatur zwischen Revolution und Reaktion*. Kronberg/Ts.: Scriptor.
- Meyer-Kalkus (2001): Reinhart Meyer-Kalkus, *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Möser (1983): Kurt Möser, *Literatur und die „Große Abstraktion“*. Kunsttheorien, Poetik und „abstrakte Dichtung“ im Sturm 1910-1930. Erlangen: Palm & Enke.
- Nilsson (1981): Nils Ake Nilsson, „The Sound Poem. Russian Zaum' and German Dada“. In: *Russian Literature* 10/4. S. 307-317.
- Parton (1995): Anthony Parton, „Avantgarde und mystische Tradition in Rußland 1900-1915. In: *Okkultismus und Avantgarde: von Munch bis Mondrian 1900-1915*. Red. Bernd Apke Ostfeldern: Edition Tertium. S. 193-215.
- Philipp (1980): Eckhard Philipp, *Dadaismus. Einführung in den literarischen Dadaismus und die Wortkunst des „Sturm“-Kreises*. München: Fink.

- Pirsich (1985): Volker Pirsich, *Der Sturm. Eine Monographie*. Herzberg: Bautz.
- Riha (1980): Karl Riha (Hg.), *Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente*. München u.a.: Hanser.
- Scheffer (1978): Bernd Scheffer, *Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters*. Bonn: Bouvier.
- Schenk (2000): Klaus Schenk, *Medienpoesie. Moderne Lyrik zwischen Stimme und Schrift*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Schmitz-Emans (1996): Monika Schmitz-Emans, „Zwischen Sprachutopismus und Sprachrealismus. Zur artikulatorischen Dichtung Hugo Balls und Ernst Jandls“. In: *Hugo-Ball-Almanach*. S. 43-117.
- Schmitz-Emans (1997): Monika Schmitz-Emans, *Die Sprache der modernen Dichtung*. München: Fink.
- Scholz (1989): Christian Scholz, *Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie*. Obermichelbach: Scholz.