

**PS II: Das „Ende“ des Buches –
Geschichte eines Topos im 20. und 21. Jahrhundert**

- 4.05., 13-14 h**
Raum 415
Vorbesprechung: Programm und Organisation des Seminars
- 22.05., 11-18 h**
**Blockseminar 1:
Neue Medien und die erste Krise der Buchkultur im frühen 20.
Jahrhundert**
- Sitzung 1, 11-13 h:
Raum 029
Vorgeschichte: Die Erfindung des Buchdrucks und die Folgen

Artikel „Buch“, *Metzler Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaft*; Walter J. Ong, *Oralität und Literalität: Die Technologisierung des Wortes* (1982, Auszug); Jan-Dirk Müller, „Der Körper des Buches: Zum Medienwechsel zwischen Handschrift und Druck“ (1988)
- Sitzung 2, 14-16 h:
Raum 034
Medienwandel um 1900: Phonograph und Film als neue Konkurrenten des Buches

David Kaufmann, „Der Phonograph und die Blinden“ (1889); Hermann Häfker, „Die Kulturbedeutung der Kinematographie“ (1908); Anonym, „Neuland für Kinematographentheater“ (1910); Joseph August Lux, „Über den Einfluß des Kinos auf Literatur und Buchhandel“ (1913); „Kino und Buchhandel (Eine Umfrage)“ (1913); Adolf Behne, „Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur“ (1926); Hans Siemsen, „Die Literatur der Nichtleser“ (1926); Samuel Fischer, „Bemerkungen zur Bücherkrise“ (1926)
- Sitzung 3, 16-18 h:
Raum 034
Bild vs. Schrift: Die „visuelle Kultur“ der 1920er Jahre

Hugo von Hofmannsthal, „Der Ersatz für die Träume“ (1921); Béla Balázs, *Der sichtbare Mensch oder Die Kultur des Films* (1924; Auszüge); Johannes von Molzahn, „Nicht mehr lesen! Sehen!“ (1928); Walter Benjamin, „Vereidigter Bücherrevisor“ (1928)
- 12.06., 11-18 h**
**Blockseminar 2:
Medienutopien des „electronic age“ seit den 1960er Jahren**
- Sitzung 1, 11-13 h
Raum 029
„The medium is the message“: Marshall McLuhans Kulturdiagnose

Marshall McLuhan, *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man* (1962) (Auszüge); Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man* (1964; Auszüge)

- Sitzung 2, 14-16 h
Raum 034
- Elektronische Medien: Manipulation oder Emanzipation?
- Bertolt Brecht, „Der Rundfunk als Kommunikationsapparat“ (1932/33); Hans Magnus Enzensberger, „Baukasten zu einer Theorie der Medien“ (1970)
- Sitzung 3, 16-18 h
Raum 034
- „Abschied von der Gutenberg-Galaxis“ – Positionen der 1990er Jahre
- Norbert Bolz, „Abschied von der Gutenberg-Galaxis“ (1990); Albrecht Koschorke, „Die Imagination des Buches und ihr ‚Ende‘“ (1992); Friedrich Kittler, „Bewegliche Lettern: Ein Rückblick auf das Buch“ (1998); Jochen Hörisch, „Jenseits der Gutenberg-Galaxis: Zur Genealogie und Funktion der neuen Medien“ (1999)
- 3.07., 11-18 h**
- Blockseminar 3:
Digitale Revolutionen der Gegenwart und die Zukunft des Buches**
- Sitzung 1, 11-13 h
Raum 029
- Neueste mediale Formen: Hypertext und elektronisches Buch
- Jay David Bolter, *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing* (1991; Auszüge); Ruth Nestvold, „Das Ende des Buches: Hypertext und seine Auswirkungen auf die Literatur“ (1996)
- Sitzung 2, 14-16 h
Raum 029
- „Google Books“: Buch und Bibliothek im Zeichen ihrer Digitalisierung
- David Hesse, „Folianten im Scanner“ (*NZZ*, 5.08.2007); Robert Darnton, „The Library in the New Age“ (*The New York Review of Books*, 12.06.2008); Michael Embach/Andrea Rapp, „Die intelligentere Expansion der Gutenberg-Galaxis“ (*FAZ*, 5.08.2008); Robert Darnton, „Google & the Future of Books“ (*The New York Review of Books*, 12.02.2009); Roland Reuß, „Enteignet die schamlosen Enteigner!“ (*Frankfurter Rundschau*, 12.03.2009); Hannes Hintermeier, „Das Teuflische an diesem Plan“ (*FAZ*, 19.03.2009)
- Sitzung 3, 16-18 h
Raum 029
- Welchen Stellenwert hat Literatur(wissenschaft) im Computerzeitalter?
- Richard Lanham, „The Electronic Word: Literary Study and the Digital Revolution“ (1989); Jay David Bolter, *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing* (1991; Auszüge)

Organisatorisches:

Voraussetzungen für einen Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme; Impulsreferat; Hausarbeit oder Essay (Länge: 10 Seiten, Abgabetermin: 30.09.2009).

Alle Texte werden als pdf-Dateien zur Verfügung gestellt.