

Introduction to German Literature (W 3333)
Fall 2009
MW 1:10-2:25
318 Hamilton Hall

Prof. Tobias Wilke
412 Hamilton Hall
Phone: 4-5344
Email: tw2284@columbia.edu
Office Hours: T 2-3, Th 4-5

**Introduction to German Literature:
Literarische Menschen-Tiere von Lessing bis Kafka**

Mi., 9. September Einführung; Franz Kafka, „Kleine Fabel“

Fabel und Parabel

Mo., 14. September Gotthold Ephraim Lessing, „Der Löwe mit dem Esel“, „Der Esel mit dem Löwen“, „Der Esel und der Wolf“, „Der Rabe und der Fuchs“

Mi., 16. September Gotthold Ephraim Lessing, „Der Fuchs und der Tiger“, „Abhandlung über die Fabel“ (Auszug)
Novalis, „Der Tiger und der Fuchs“, „Die Milbe“

Mo., 21. September Heinrich von Kleist, „Die Hunde und der Vogel“, „Die Fabel ohne Moral“

Mi., 23. September Bertolt Brecht, „Wenn die Haifische Menschen wären“, „Der Skorpion“

[Mi., 23. September First writing assignment due]

Volksmärchen und Kunstmärchen

Mo., 28. September Jacob und Wilhelm Grimm, „Katz und Maus in Gesellschaft“, „Der Froschkönig“

Mi., 30. September Jacob und Wilhelm Grimm, „Der Froschkönig“, „Die sieben Raben“

Mo., 5. Oktober Ludwig Tieck, „Der blonde Eckbert“

Mi., 7. Oktober Ludwig Tieck, „Der blonde Eckbert“

[Mi., 7. Oktober Second writing assignment due]

Mo., 12. Oktober Ludwig Tieck, „Der blonde Eckbert“

Mi., 14. Oktober Ludwig Tieck, „Der blonde Eckbert“

Lied, Ballade, Sonett und andere lyrische Formen

- Mo., 19. Oktober Hoffmann von Fallersleben, „Das Lied der Vögel“, „Des Kuckucks Ruf“, „Der Lerche Klagelied“
- Mi., 21. Oktober *Des Knaben Wunderhorn*: „Wettstreit des Kukuks mit der Nachtigal“, „Wenn ich ein Vöglein wär“
- Mo., 26. Oktober Heinrich Heine, „Die Libelle“, „Der tugendhafte Hund“
- Mi., 28. Oktober Rainer Maria Rilke, „Der Panther“
- Mo., 2. November *Sitzung fällt aus*
- Mi., 4. November Rainer Maria Rilke, „Die Gazelle“, „Papageien-Park“
- Mo., 9. November Bertolt Brecht, „Terzinen über die Liebe“

[Mo., 9. November Third writing assignment due]

- Mi., 11. November Christian Morgenstern, „Der Werwolf“, „Das ästhetische Wiesel“; Joachim Ringelnatz, „Die Ameisen“

Prosabild und Erzählung

- Mo., 16. November Robert Musil, „Das Fliegenpapier“
- Mi., 18. November Robert Musil, „Kann ein Pferd lachen?“
- Mo., 23. November Franz Kafka, „Ein Bericht für eine Akademie“
- Mi., 25. November Franz Kafka, „Ein Bericht für eine Akademie“; Jacques Derrida, „The Animal That Therefore I Am“ (Auszug)

[Mi., 25. November Fourth writing assignment due]

- Mo., 30. November Franz Kafka, „Die Verwandlung“
- Mi., 2. Dezember Franz Kafka, „Die Verwandlung“
- Mo., 7. Dezember Franz Kafka, „Die Verwandlung“
- Mi., 9. Dezember Franz Kafka, „Die Verwandlung“
- Mo., 14. Dezember Franz Kafka, „Die Verwandlung“

[Fr., 18. Dezember Final paper due]

Course description

This course offers an introduction to German literary works from the 18th-20th centuries, in the process pursuing three interrelated goals: 1) It will familiarize you with a number of canonical texts ranging historically from the Enlightenment to the modernist period. 2) It will provide you with a basic understanding of various literary genres, including several forms of short prose (fable, fairy tale, etc.) and lyric poetry (song, ballad, sonnet, etc.). 3) It will help you to develop your ability to read, talk, and write both descriptively and analytically about the texts you encounter throughout the semester. To that end, the course will particularly emphasize the acquisition of conceptual tools and vocabulary for interpreting literary works in German.

Thematically, the course will focus on literary depictions of *Menschen-Tiere*—beings that transcend and destabilize the distinction between animals and humans. We will look at a wide range of texts in which animals speak and act (almost) like humans (and vice versa), and analyze the different ways in which these hybrid characters relate to the poetics of particular genres, and to notions of literary representation more generally.